

# FOOD PHOTOGRAPHY

## REALIZZARE PROGETTI PROFESSIONALI DI FOTOGRAFIA DI FOOD

Obiettivo del corso è fornire al partecipante (già in possesso delle tecniche fotografiche di base) i metodi, i trucchi e le modalità di gestione delle difficoltà realizzative della fotografia di food professionale.

Lo studente imparerà a **progettare e organizzare il processo creativo**, partendo dal progetto, per passare poi all'impostazione del lavoro di ricerca inerente i temi proposti, alla pianificazione delle successive fasi operative di scatto e postproduzione e infine all'elaborazione del prodotto finale. I fotografi avranno la possibilità di **interfacciarsi con diverse figure che operano nel mondo del food** e della fotografia professionale.

Durante gli shooting si potranno sperimentare **tecniche e strumenti di ripresa fotografica** per la realizzazione di **progetti fotografici ed editoriali** professionali. Gli studenti dovranno imparare a realizzare un set di food in studio, trovare le soluzioni più idonee per creare in poco tempo e nelle situazioni più varie immagini professionali.

**MODALITÀ:** 12 interventi teorico-pratici più due esercitazioni libere e un'uscita (uno shooting con chef un sabato o una domenica di maggio).

**DURATA:** dal 19 febbraio al 20 maggio 2020

**FREQUENZA:** Mercoledì, dalle 19:30 alle 21:30 per le lezioni teoriche e le demo; dalle 19:00 alle 21:30 per gli shooting e le esercitazioni libere; dalle 10:30 alle 16:30 per lo shooting del sabato o della domenica.

### PROGRAMMA IN SINTESI :

- Introduzione, il **cibo nella storia dell'arte e della fotografia**
- L'uso delle **luci** nella fotografia di food
- Incontro con **food stylist**
- Collaborare con uno **chef**
- Panoramica sul **mondo professionale della fotografia di food**
- Lavorare come professionista: elaborare un corretto **timing** dei propri scatti
- **Shooting editoriale** seguendo un layout
- **Shooting adv** seguendo un layout
- **Editing e post produzione** degli scatti dei due layout
- **Shooting con chef** con ricette scelte dal docente (uscita sabato/domenica)
- Realizzazione di un **progetto fotografico su tema scelto dallo studente in collaborazione con chef professionisti**
- **Esercitazioni libere** in studio fotografico
- **Editing e post produzione** del progetto - come elaborare un **corretto preventivo**

**TITOLO RILASCIATO:** Attestato di frequenza

**PARTECIPANTI:** Il numero minimo è pari a 6. Il numero massimo di partecipanti è pari a 12.

Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.