

# IL BIANCO E NERO ANALOGICO

## SEMINARIO DI TECNICA SULL'USO E LO SVILUPPO DELLE PELLICOLE BIANCO E NERO

Il seminario si propone di fornire ai partecipanti l'adeguata formazione per un uso corretto e consapevole delle pellicole bianco e nero, per sapere sfruttare sapientemente le loro prerogative attraverso un adeguato metodo di sviluppo.

Il seminario si svolgerà in sei lezioni della durata di due ore ciascuna, di cui due saranno teoriche e quattro pratiche, inerenti lo **sviluppo delle pellicole in bianco e nero**. Per la parte pratica i partecipanti dovranno preparare una serie di pellicole esposte come da istruzioni fornite del docente, che verranno utilizzate durante le lezioni di sviluppo.

**DURATA:** dall'11 novembre al 16 dicembre 2019

**FREQUENZA E ORARIO:** Lunedì, dalle 19:30 alle 21:30

### PROGRAMMA IN SINTESI:

**Durante le lezioni teoriche si affronteranno i seguenti temi:**

- Caratteristiche pellicole e sviluppi
- L'esposizione e la ripresa con le pellicole bianco e nero
- Lo sviluppo e la curva caratteristica
- Temperatura, agitazione e tempo di sviluppo
- L'uso dei filtri nella ripresa fotografica in bianco e nero

**Durante le lezioni pratiche si affronteranno i seguenti temi:**

- Metodologia di sviluppo e analisi di pellicole di varie sensibilità e diversi rivelatori
- Sviluppo nominale, sovrasviluppo e sottosviluppo
- Agitazione come controllo del contrasto
- Sviluppo a diverse temperature
- Analisi delle pellicole sviluppate per riconoscere eventuali errori di esposizione e/o sviluppo

### MATERIALE PER PARTECIPARE AL CORSO:

Per lo svolgimento del seminario i partecipanti dovranno dotarsi del materiale necessario per lo svolgimento delle esercitazioni:

- 1 Tank di sviluppo Patterson da 1 o 2 pellicole
- 3 Brocche di plastica graduate da 1 litro
- 1 Termometro per sviluppo
- 1 Estrattore pellicole (piccolo attrezzo che consente di estrarre la linguetta pellicola dal caricatore)
- 1 Cilindro graduato di plastica da 250ml
- 1 Bacinella di plastica rettangolare 30x40 altezza 15 cm
- 1 Paio di guanti di plastica
- 1 Paio di forbici
- 1 Cartoncino grigio neutro 18% di riflessione per l'esposizione
- 1 Orologio/Cronometro

Il materiale non è necessario per la prima lezione del corso. Durante la prima lezione il docente dà indicazioni in merito ai negozi nei quali è possibile acquistare il materiale richiesto.

Chimica e pellicole verranno definite durante lo svolgimento del seminario.

**PARTECIPANTI:** Il numero minimo è pari a 5. Il numero massimo di partecipanti è pari a 12.  
Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

---

**REQUISITI DI PARTECIPAZIONE:** Conoscenza della tecnica di base, macchina fotografica reflex analogica.

---

**TITOLO RILASCIATO:** Attestato di frequenza.

---

**COSTO DEL CORSO:** € 300 IVA inclusa. Sconto del 10% a studenti ed ex studenti di IIF.

---

**QUOTA DI ISCRIZIONE:** € 150 (comprese nella retta del corso) in contanti, assegno o bonifico. Richiedere il modulo di iscrizione in segreteria.

---

**SALDO:** € 150 entro la settimana precedente l'inizio del corso in contanti, assegno o bonifico.

---

## CENNI BIOGRAFICI DI ERMINIO ANNUNZI:

---

Nato a San Benedetto Del Tronto (AP) il 31 Luglio 1960, vive ad Assago in provincia di Milano.  
Dal 1987 si occupa con grande impegno di fotografia: REPORTAGE, PAESAGGIO, NATURA.  
È stato responsabile del DEMO e TRAINING CENTER e dal 1996 al 2000 ha ricoperto il ruolo di responsabile della galleria fotografica AGFA. Inizia nel 1992 una collaborazione con l'agenzia fotografica "Daily for Press" e per l'agenzia "Associated Press", occupandosi di fotografia sportiva e reportage; è grazie a queste collaborazioni che pubblica fotografie sulle maggiori testate giornalistiche italiane (Corriere della Sera, Gazzetta dello Sport, la Voce, Il Giornale, La Repubblica). Fra le sue mostre: "Paesaggi porzioni di spazio e tempo" nel '99 alla Galleria F45 e "Il Chiaroscuro della violenza" nel 2000 a Palazzo della Triennale, entrambe a Milano. Negli ultimi due anni si è aggiunta fra le sue collaborazioni, anche quella con CANON, relativa alla Canon Academy.