

# EDITING FOTOGRAFICO: LA SCELTA DELLE FOTO

## INDIVIDUARE LE GIUSTE IMMAGINI E IL GIUSTO RITMO PER UN EFFICACE RACCONTO VISIVO

Il corso intende affrontare il nodo cruciale delle scelte successive allo scatto: la **costruzione efficace del racconto visivo**. Saper **scegliere ed editare le foto** permette di potenziare senso ed efficacia del nostro progetto, esaltandone le qualità comunicative ed emotive; questo “montaggio” è necessario per il proprio **portfolio** come per un **servizio editoriale**, una **mostra**, un **fotolibro**.

E poi scoprire la **professione del photo editor**, chiamato a fare le scelte fotografiche nelle redazioni dei giornali. Leonello Bertolucci, fotografo e photo editor, aiuterà infine gli studenti a “usare” tutto questo attraverso esercitazioni pratiche, nella ricerca di un approccio e un taglio che uniscano creatività e professionalità.

Il corso **si rivolge a fotografi, photoeditor e giornalisti**.

**DURATA:** 6 interventi da 2 ore

**FREQUENZA:** mercoledì e giovedì, dalle 19:30 alle 21:30

**DATA INIZIO CORSO:** 13 novembre 2019

**DATA FINE CORSO:** 28 novembre 2019

**TITOLO RILASCIATO:** Attestato di frequenza

### PROGRAMMA IN SINTESI:

- **Analisi dell'opera di grandi maestri** per scoprirne l'efficacia in termini di “montaggio narrativo”
- Il fotografo come photo editor di se stesso. Elementi di **psicologia della percezione visiva**: cosa produce una foto in chi la guarda?
- Sfogliando i **giornali**: che foto usano, come le usano?
- Costruire la giusta **sequenza narrativa** di un servizio fotografico, di un libro d'immagini, di una mostra.
- Realizzare e presentare il proprio **portfolio**. Quali scelte migliorano l'impatto del proprio lavoro in ambito editoriale, espositivo, collezionistico.
- Il **mestiere del photo editor**: aspetti della professione in redazione.
- **Esercitazioni**: simulazione di ricerca e impaginazione. Analisi, discussione e possibili varianti di photo editing per “dare un vestito” ai lavori presentati dagli studenti.

**PARTECIPANTI:** Il numero minimo è pari a 6. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15.

**PRESENTAZIONE FINALE:** Editing di un corpus fotografico, proprio o altrui, con analisi e considerazioni mirate.

**COSTO DEL CORSO:** € 300 IVA inclusa

**MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO:** € 150 all'iscrizione, saldo di € 150 la settimana precedente l'inizio del corso

## CENNI BIOGRAFICI DI LEONELLO BERTOLUCCI:

---

Nato in Liguria e approdato a Milano negli anni ottanta, ha intrapreso la strada del reportage fotografico lavorando per alcune testate e agenzie italiane; in seguito hanno avuto inizio collaborazioni internazionali tra cui quella con l'agenzia Sygma di Parigi. Sue foto sono apparse su testate quali Time, Newsweek, Stern, Paris-Match, Epoca, ecc. Attualmente è fotografo contributor per l'agenzia Getty Images. Vengono pubblicati anche suoi libri d'immagini e allestite sue mostre. È consulente in campo editoriale e multimediale, ed è chiamato a ricoprire il ruolo di photo editor in redazioni di giornali; ha scritto il primo libro in Italia sull'argomento, col titolo "Professione Photo Editor" (Gremese Editore).

È docente all'Istituto Italiano di Fotografia a Milano e ha insegnato al Master in Giornalismo dell'Università di Bologna; tiene inoltre corsi, workshop e letture portfolio in giro per l'Italia. Della sua attività si sono occupate riviste di fotografia come Fotopratica, Il Fotografo, Nuova Fotografia, Photo, Photographia, Techno Photo, Gente di Fotografia. Gli piace giocare, e nelle edizioni del Pulcinoelefante le sue fotografie giocano con testi, tra gli altri, di Alda Merini, Tonino Guerra, Enzo Sellerio. Ha inoltre pubblicato un libro di aforismi sulla fotografia dal titolo "55 fotograforismi" (Postcart Edizioni).

È iscritto all'Ordine dei Giornalisti e scrive di fotografia nel suo blog su Il Fatto Quotidiano e sulla rivista Il Fotografo.

[www.leonellobertolucci.it](http://www.leonellobertolucci.it)