

LA FOTOGRAFIA DI RITRATTO

TECNICA, ESTETICA E RICERCA NEL RITRATTO FOTOGRAFICO

CORSO SERALE

2019
2020 SCHOOL

Il corso si propone di formare fotografi in grado di realizzare un **progetto di ritratto**, capaci di entrare in relazione con il soggetto e di **costruire storie e narrazioni** attraverso questo genere fotografico.

I partecipanti impareranno a conoscere le principali **tecniche di ripresa e illuminazione** e a sviluppare sensibilità a livello estetico e di composizione dell'immagine.

Il corso combina **lezioni teorico/tecniche, dimostrazioni ed esercitazioni pratiche** per consentire ai partecipanti di vivere l'esperienza diretta sul campo in studio fotografico e di misurarsi con la realizzazione di immagini che saranno poi editate in **post produzione**.

DURATA: dal 2 aprile al 18 giugno 2020. 11 interventi da 2 ore, due esercitazioni in studio con assistente, due esercitazioni in aula Mac e un'uscita di shooting in esterna.

FREQUENZA: lezioni di giovedì dalle 19:30 alle 21:30; esercitazioni in studio e in aula Mac dalle 19:30 alle 21:30 (venerdì 3 aprile, venerdì 8 maggio, giovedì 28 maggio e venerdì 12 giugno 2020) uscita in esterna durante il weekend dalle 10:00 alle 18:00 (sabato 6 giugno 2020).

PROGRAMMA IN SINTESI:

- Introduzione al genere fotografico e autori principali
- Estetica del ritratto
- Lo **stile personale nel ritratto**: il genere tra indagine e ricerca
- Studio fotografico: **attrezzatura, illuminatori, fondali ed accessori**
- **Allestimento del set** per riprese di ritratto
- Principali **scemi d'illuminazione** per la ripresa fotografica in studio
- Inquadratura e soggetto, il punto di vista
- Uso delle diverse **ottiche nella ripresa di ritratto**
- Il **rapporto col soggetto**
- Il **ritratto ambientato**: cos'è e da cosa è caratterizzato
- Autori di ritratto ambientato ed elementi di linguaggio
- **Esercitazioni in studio**
- **Post produzione per il ritratto** con esercitazione
- Valutazione immagini realizzate

PARTECIPANTI: il numero minimo di iscritti è pari a 7, il numero massimo a 18. Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio.

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE: competenze di base della tecnica di ripresa digitale, reflex digitale.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza.

COSTO DEL CORSO: € 700 IVA inclusa

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 200 all'iscrizione, € 500 in soluzione unica entro l'inizio del corso o in due rate, la prima entro l'inizio del corso, la seconda dopo un mese.



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: +39 02 58107623 - Fax: +39 02 58107139
info@iifmilano.com
www.istitutoitalianodifotografia.it

CENNI BIOGRAFICI DEI DOCENTI:

PIERMARCO MENINI (TECNICA E RITRATTO):

Fotografo e docente di fotografia, nasce a Venezia dove già ventenne inizia la professione di fotografo; è di quegli anni un'intensa collaborazione con il museo Guggenheim di Venezia. Trasferitosi a Milano inizia a realizzare ritratti a personaggi del cinema, della cultura e dello spettacolo pubblicando su importanti magazine nazionali ed internazionali (*Amica, lo Donna, Max, Sette, Il Venerdì, Glamour, Panorama, Première, Madame Figaro, Studio Magazine, Photo*). Collabora da 20 anni con il mensile di cinema *Ciak* ritraendo celebrities internazionali nei più importanti festival cinematografici e per il magazine *Dove* ha realizzato per molti anni servizi fotografici di moda e lifestyle. In ambito pubblicitario nel 2017 ha realizzato per Huawei, come art director e fotografo, la campagna #facehuawei e la mostra multimediale, per il lancio degli smartphone P10 e P10 Plus. In precedenza, nel 2010, per Samsung è stato brand ambassador per le fotocamere mirrorless NX100. Ha esposto nella mostra La Fabbrica dell'Arte alla 50° Biennale Arte di Venezia oltre ad aver presentato negli ultimi anni i suoi ritratti di celebrities in diverse sedi espositive. Nel 2014 e nel 2016 ha vinto il primo premio al *Venice Movie Stars Photography Award*, concorso riservato ai fotografi della Mostra del Cinema di Venezia.

www.piermarcomenini.com

LEONELLO BERTOLUCCI (STORIA, CRITICA ED ESTETICA):

Nato in Liguria e approdato a Milano negli anni ottanta, ha intrapreso la strada del reportage fotografico lavorando per alcune testate e agenzie italiane; in seguito hanno avuto inizio collaborazioni internazionali tra cui quella con l'agenzia Sygma di Parigi. Sue foto sono apparse su testate quali Time, Newsweek, Stern, Paris-Match, Epoca, ecc. Attualmente è fotografo contributor per l'agenzia Getty Images. Vengono pubblicati anche suoi libri d'immagini e allestite sue mostre. È consulente in campo editoriale e multimediale, ed è chiamato a ricoprire il ruolo di photo editor in redazioni di giornali; ha scritto il primo libro in Italia sull'argomento, col titolo "Professione Photo Editor" (Gremese Editore). È docente all'Istituto Italiano di Fotografia a Milano e ha insegnato al Master in Giornalismo dell'Università di Bologna; tiene inoltre corsi, workshop e letture portfolio in giro per l'Italia. Della sua attività si sono occupate riviste di fotografia come Fotopratica, Il Fotografo, Nuova Fotografia, Photo, Photographia, Techno Photo, Gente di Fotografia. Gli piace giocare, e nelle edizioni del Pulcinoelefante le sue fotografie giocano con testi, tra gli altri, di Alda Merini, Tonino Guerra, Enzo Sellerio. Ha inoltre pubblicato un libro di aforismi sulla fotografia dal titolo "55 fotograforismi" (Postcart Edizioni). È iscritto all'Ordine dei Giornalisti e scrive di fotografia nel suo blog su Il Fatto Quotidiano e sulla rivista Il Fotografo.

www.leonellobertolucci.it

DAVIDE DITRIA (POST PRODUZIONE):

Nasce a Vimercate nel 1983. Dal 2001 lavora nel mercato professionale della fotografia prima come assistente e poi come fotografo. Al momento si occupa di fotografia di ritratto, di post produzione e di etica dell'immagine legata all'utilizzo dei mezzi digitali. La sua formazione lo ha portato a collaborare, negli anni, con alcune delle maggiori testate giornalistiche Italiane e le principali agenzie di comunicazione milanesi. Ha un particolare interesse verso le attività umane, la sua ricerca è volta alla comprensione dei rapporti fra le persone, di come immaginano se stesse e come si rappresentano. Per questo motivo ritiene che insegnare l'utilizzo di Photoshop sia fondamentale. Sia per permettere alle persone di creare le immagini che vogliono, sia per insegnare il corretto modo di rappresentare il mondo.