

# GENI ITALIANI



STAGIONE 2018/2019

PALAZZINA LIBERTY  
DARIO FO E FRANCA RAME  
MILANO

UN PROGETTO DI  
MILANO CLASSICA E  
ISTITUTO ITALIANO DI FOTOGRAFIA

# **GENI ITALIANI**

**STAGIONE 2018/2019**

**PALAZZINA LIBERTY  
DARIO FO E FRANCA RAME  
MILANO**

UN PROGETTO DI  
MILANO CLASSICA E  
ISTITUTO ITALIANO DI FOTOGRAFIA

Questa pubblicazione è dedicata a Maria Candida Morosini e agli Amici di Milano Classica.

Un ringraziamento speciale a Sanni Agostinelli che ha coordinato tutti gli studenti e senza la quale tutto questo non sarebbe mai stato possibile.



In un'ottica di apertura di **Milano Classica** alle altre forme d'arte, creare una collaborazione con il prestigioso **Istituto Italiano di Fotografia (IIF)** è stato il passo che più ha avvicinato le mie grandi passioni: la musica e la fotografia. L'idea nasce da un seme piantato ormai diversi anni fa, quando il nostro Presidente Claudia Brancaccio e io, da professori d'orchestra, avevamo posato per uno shooting degli allievi dell'IIF. È bastato un breve incontro con Maurizio Cavalli, Direttore dell'Istituto, per capire che si trattava di un'occasione da cogliere al volo. In un mondo in cui la sinestesia è non più un'esigenza evolutiva, ma una peculiarità sociale, in cui non esiste

immagine senza suono o viceversa, affiancare le due realtà è per il mondo della musica classica un salto nel presente e uno sguardo al futuro. La sfida? Artistica quanto tecnica: catturare visivamente l'emozione trasmessa dal mondo sonoro attraverso un mezzo che vive di luce. Il tutto all'interno del teatro, buio per definizione. Una corsa tra l'attimo irripetibile da immortalare in un tempo di scatto in bilico tra buio e mosso.

Dietro ogni importante collaborazione ci sono persone fantastiche: la passione, la dedizione e l'entusiasmo con cui tutto il personale dell'Istituto Italiano di Fotografia porta avanti la propria missione ci ha fin da subito conquistati portandoci nel corso di questo anno a creare quante più occasioni possibile per lavorare insieme. Questo percorso — formato da oltre trenta emozionanti tappe — vede in questa pubblicazione un momento di raccolta e celebrazione che condividiamo con immenso piacere.

Ernesto Casareto



Fin dalla sua fondazione avvenuta nel 1993, Milano Classica ha sede nella storica Palazzina Liberty e affianca all'attività della propria orchestra l'organizzazione di una ricca rassegna di concerti in cui vengono ospitate alcune tra le più attive realtà musicali del territorio, confermandosi negli anni un punto di riferimento per il grande pubblico, dagli habitués di lunga data ai più giovani.

Questo mix di qualità artistica e immediatezza di fruizione rende la Stagione di Milano Classica la colonna sonora per eccellenza che pervade la città: ne racconta la vivacità, l'eleganza, l'apertura e l'amore profondo per l'arte, in ogni sua forma e declinazione.



Istituto Italiano di Fotografia, presente a Milano dal 1993 nel panorama della formazione professionale fotografica, non è solo una scuola multifunzionale e innovativa - dove la fotografia è vissuta come un linguaggio espressivo avanzato - ma anche un'agenzia di produzione fotografica a disposizione delle aziende e un ente di promozione artistica, attraverso eventi, mostre e pubblicazioni fotografiche. IIF organizza corsi diurni, serali, workshop weekend in italiano e in inglese e sostiene l'avvio delle carriere fotografiche dei propri studenti attraverso le numerose collaborazioni commerciali e artistiche attive.



**23 settembre 2018**

**IMPRESSIONI DAL MONDO**

Musiche di G. Rossini, B. Smetana, A. Dvořák

**Michele Brescia**, direttore

**Orchestra Sinfonica Milano Classica**

La nostalgia e la passione intrinseche al mondo slavo rivivono in modi diversi in un boemo che canta l'America (Dvořák) e in un moldavo che evoca la propria patria (Smetana). È un Oriente immaginario quello evocato invece da Rossini nell'Italiana in Algeri.

Ph. Ernesto Casareto



**6 ottobre 2018**  
**MIT LEIDENSCHAFT**

Musiche di R. Schumann, J. Brahms, B. Smetana, C. Wieck-Schumann

**I Solisti di Milano Classica**

Mit Leidenschaft: *con passione*. La violinista Eleonora Matsuno e il violoncellista Cosimo Carovani, prime parti dell'Orchestra Milano Classica, presentano insieme al pianista Stefano Ligoratti un appassionato concerto che si snoda tra alcune perle del Romanticismo: dopo la bellissima, e lungamente meditata, Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte di Brahms si prosegue nell'intimità di casa Schumann, con brani per violino e pianoforte di Clara e Robert, per concludere con l'intenso Trio op. 15 di Smetana, un'intima confessione composta nel 1855 dopo la morte della figlia Bedriska.

Ph. Ernesto Casareto





**21 ottobre 2018**

**ITALIANI NEL MONDO**

Musiche di A. Luchesi. G. Finzi, N. Rota

**Roberto Plano**, pianoforte e concertatore

**Orchestra Milano Classica**

Luchesi, chi era (davvero) costui? Finalmente ascoltiamo la musica di un maestro settecentesco attorno al quale è nato un vero e proprio caso musicologico. Alla teatrale freschezza dei suoi Concerti, Roberto Plano accosta la luminosità nostalgica dell'incantata *Eclogue* di Gerald Finzi e l'ispirato *Concerto per archi* di Rota.

Ph. Ernesto Casareto



**10 novembre 2018**

**OUIRE LA LUMIÈRE**

Musiche di C. Debussy, F. Couperin

**Giampaolo Pretto**, flauto

**Marino Nicolini**, pianoforte

Debussy, più di ogni altro, ha saputo esprimere attraverso il suono le riverberazioni più impalpabili della luce: quale strumento meglio del flauto può esprimere le *nuances* con cui il compositore francese rivelò in musica il mistero del mezzogiorno o la sensualità del crepuscolo? Giampaolo Pretto e Marino Nicolini danno nuova vita ai capolavori debussiani attraverso trascrizioni che sono atti d'amore. Come intermezzo, un altro mondo sonoro impregnato di ineffabili misteri, quello dell'illustre avo François Couperin.

Ph. Valentina Acquaviva





**25 novembre 2018**  
**PASSATEMPI MUSICALI**

Musiche di autori napoletani

**Marco Beasley**, voce

**Antonello Paliotti**, chitarra e arrangiamenti

**Orchestra Milano Classica**

Le mille straordinarie inflessioni della voce di Marco Beasley ci fanno scoprire, sulle note delle più famose canzoni napoletane, un ritratto di intensa umanità appartenente a un mondo oggi dimenticato o forse rimosso.

Ph. Davide Verri / Alessio Siculiana





**27 novembre 2018**

**IN MEMORIAM**

Musiche di G. Puccini, G. Fauré

**Francesca Pacileo**, soprano

**Carlo Checchi**, baritono

**Michele Brescia**, direttore

**Corale Polifonica Musica InCanto**

**Orchestra Sinfonica Milano Classica**

In occasione del 100° anniversario della Grande Guerra si ricordano le vittime di tutti i conflitti nella speranza che le future generazioni possano non ripetere gli errori del passato che hanno portato morte e distruzione invece che pace e speranza.

Ph. Davide Verri





**28 novembre 2018**

**CHRISTMAS LIGHTS: CONCERTO PER LA SIRIA**

Musiche di G. Verdi, G. Puccini, O. Respighi, P. Mascagni, N. Al Halabi

**Ernesto Casareto**, flauto

**Beatrice Venezi**, direttore

**Damascus String Quintet**

**Orchestra Milano Classica**

La musica per raccontare le sofferenze della guerra, il coraggio di chi è riuscito a ricominciare la propria vita in un luogo sicuro, l'accoglienza possibile e l'arricchimento che viene dall'incontro delle culture. Il Teatro Franco Parenti ospita una straordinaria serata organizzata dall'Agenzia dell'ONU per i Rifugiati e presentata da Camila Raznovich dove musicisti siriani, oggi rifugiati, si esibiscono insieme all'Orchestra Milano Classica, diretti dal M° Beatrice Venezi, in un programma in cui dialogano la tradizione musicale siriana e quella classica italiana.

Ph. Stefania Mazzara







**1 dicembre 2018**  
**IN VIAGGIO CON SCHUBERT**

Musiche di F. Schubert, W. A. Mozart

**Weiyin Chen**, pianoforte

**I Solisti di Milano Classica**

Si respira aria di Vienna negli incanti della Sonata in La maggiore D 664 di Schubert, con cui Weiyin Chen apre al pianoforte un programma incentrato sulla giovinezza di due geni che condivisero il destino di una fine precoce. Ascoltare Mozart (Concerto K 415) e Schubert accostati significa non soltanto godere di un mondo di grazia e bellezza assolute, ma anche riflettere sul mistero delle affinità elettive.

Ph. Gioia Forti / Gorino Salito



**3 dicembre 2018**  
**LO SCHIACCIANOCI... RELOADED!**

Musiche di P. I. Tchaikovsky

**Debora Mancini**, voce recitante

**Arianna Cologni, Nicoletta Roncelli**, ballerine

**I Solisti di Milano Classica**

Un grande classico ridisegnato dalla scatenata fantasia dei bambini e ragazzi del pubblico: la Danza cinese, la Danza araba, il Trepak russo, i valzer...dove ci porteranno? Chi sarà a danzare?

Ph. Enrica Gjuzi





**21 dicembre 2018**

**CONCERTO DEGLI AUGURI**

Musiche di J. S. Bach, A. Vivaldi

**Coro "Città di Desio"**

**Enrico Balestreri**, direttore del coro

**Orchestra Sinfonica Milano Classica & Orchestra Filarmonica Ettore Pozzoli**

Il *Gloria* di Vivaldi e il *Magnificat* di Bach sono ormai classici della tradizione natalizia: sentirli accostati non è solo il miglior modo per festeggiare in musica la Natività, ma anche l'occasione per ripensare a quanto fu importante per il Kantor l'influenza del Prete Rosso.

Ph. Gioia Forti





**13 gennaio 2019**  
**UN VIRTUOSO ITALIANO IN SPAGNA**  
 Musiche di L. Boccherini, U. Pedraglio  
**Enrico Bronzi**, violoncello e concertatore  
**Orchestra Milano Classica**

Luigi Boccherini, virtuoso del violoncello e compositore di spicco, è l'emblema di come una cultura acquisita, quella spagnola, possa entrare nel DNA musicale di un italiano. Accanto a un suo Concerto e a un Sestetto, ascolteremo anche un lavoro dei giorni nostri in prima assoluta, *Disegni di luce* di Umberto Pedraglio, con il violoncello di Enrico Bronzi.

Ph. Pietro Gigante / Alessio Siculiana



**19 gennaio 2019**  
**“DER LEIERMANN” INTORNO AI LIEDER**  
 Musiche di A. Dvořák, F. Schubert  
**Quartetto Indaco**

La prassi della trascrizione, talvolta condannata nel Novecento, è oggi pienamente riscoperta come gesto di appropriazione di un oggetto amato. Non a caso, è la musica più bella a essere più trascritta, in quanto classico «che avrà sempre da dirci ciò che ha da dirci», anche in una veste sonora nuova. A incorniciare il Quartetto *La morte e la fanciulla*, che ha il suo nucleo nel tema di un Lied, il Quartetto Indaco propone Lieder di Schubert e Dvořák incentrati sul rapporto fra *Eros* e *Thanatos*, in un viaggio abissale.

Ph. Davide Verri



**27 gennaio 2019**  
**LE SIGNORE DELL'ORCHESTRA**  
**Concerto-narrazione per la giornata della memoria**  
**Rachel O' Brien**, mezzosoprano  
**Silvia Giulia Mendola**, voce recitante  
**Le Cameriste Ambrosiane**

Erano quarantasette, le chiamavano le signore dell'orchestra. Formavano la Mädchenorchester di Auschwitz, orchestra femminile composta da deportate e diretta da Alma Rosé, eccezionale violinista ebrea, nipote di Gustav Mahler. Tra loro anche Fania Fenélon, celebre musicista francese, arrivata al campo nel gennaio del 1944 e sopravvissuta agli orrori grazie ad un unico obiettivo: "ricordare per far sapere al mondo". In questo concerto-narrazione nel Giorno della Memoria vengono celebrati la loro storia, il loro amore per la musica e il loro incredibile coraggio.

Ph. Davide Verri



**10 febbraio 2019**

**DAL QUARTETTO ALL'ORCHESTRA**

Musiche di G. Puccini, W. A. Mozart, F. Schubert

**Cristiano Gualco**, violino di spalla e concertatore

**Orchestra Milano Classica**

Spesso ascoltiamo arrangiamenti di musica orchestrale per ensemble ridotti o addirittura per un solo strumento, ma quante volte capita il contrario? Guidata da Cristiano Gualco, primo violino del Quartetto di Cremona, l'Orchestra di Milano Classica vi propone la versione orchestrale di memorabili pagine quartettistiche di Mozart, Schubert e Puccini.

Ph. Valentina Acquaviva / Ernesto Casareto / Daniela Repaci





**15 febbraio 2019**  
**LA SINFONIA RITROVATA**  
Musiche di F. Schubert  
**Renato Rivolta**, direttore  
**Orchestra Sinfonica Milano Classica**  
**Orchestra della Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado"**  
La Sinfonia n. 9 detta "La Grande" rappresenta la quintessenza della poetica schubertiana: Schumann, recensendola, parlò di quella "divina lunghezza" nella quale ancora oggi è meraviglioso naufragare.

Ph. Ernesto Casareto / Gioia Forti







**16 febbraio 2019**

**AMATO BENE**

Musiche di A. Vivaldi, C. Debussy, M. Ravel

**Anastasiya Petryshak**, violino

**Lorenzo Meo**, pianoforte

In occasione della presentazione del disco pubblicato da Sony Classical, Anastasiya Petryshak propone un programma dedicato alla Francia del primo Novecento che accosta le inquietudini e gli slanci della Sonata per violino e pianoforte di Debussy alla sofisticata rivisitazione del mondo popolare messa in atto da Ravel di *Tzigane*.

Ph. Daniela Repaci / Ernesto Casareto



**17 febbraio 2019**

**NON SOLO MELODRAMMA**

**Intorno al Quintetto n°2 in si bemolle maggiore op.5 di Giovanni Sgambati**

Conversazione-concerto con Le Cameriste Ambrosiane

Musiche di O. Respighi, G. Sgambati

**Luca Schieppati**, pianoforte e conversatore

**Le Cameriste Ambrosiane**

Allievo di Franz Liszt e pianista prediletto della Regina Margherita, Giovanni Sgambati fu stimato compositore e illuminato divulgatore della musica di Wagner in Italia. Con il Quintetto n. 2 scopriamo il pregevole lavoro strumentale di una voce creativa indipendente e in controtendenza nell'Italia dominata dal melodramma.

Ph. Davide Verri



**21 febbraio 2019**

**I QUARTETTI TRA CLASSICISMO E ROMANTICISMO**

Musiche di W. A. Mozart, R. Schumann

**Quartetto Linz**

Capolavori indiscussi nel genere del Quartetto con pianoforte, il K 478 di Mozart e l'op. 47 di Schumann rappresentano due aspetti di due mondi, quello settecentesco e quello romantico, uniti però dal profondo pathos e dall'urgenza espressiva.

Ph. Valentina Acquaviva





**24 febbraio 2019**

**VOCE ANTICA**

Musiche di F. Durante, G. F. Händel, A. Vivaldi

**Marina De Liso**, soprano

**Marcello Scandelli**, violoncello e concertatore

**Orchestra Milano Classica**

La voce di Marina De Liso e il violoncello di Marcello Scandelli, alla guida dell'Orchestra di Milano Classica, ci accompagnano in un viaggio fra le meraviglie del barocco: pagine celebri come "Scherza Infida" di Händel o "Agitata da due venti" di Vivaldi sono alternate a lavori più rari, come i Concerti di Durante.

Ph. Davide Verri





**3 marzo 2019**  
**INTORNO ALLE QUATTRO STAGIONI (DI PIAZZOLLA)**  
Musiche di A. Piazzolla, N. Rota, B. Britten  
**Daniela Cammarano**, violino e concertatore  
**Orchestra Milano Classica**

Piazzolla, Rota e Britten rappresentano un Novecento 'altro', che inizialmente ha fatto fatica ad affermarsi in un mondo dominato dalla Seconda Scuola Viennese e dall'avanguardia di Darmstadt. Tre grandi autori, la cui immediatezza espressiva convive con una notevole complessità emozionale.

Ph. Daniela Rapaci



**10 marzo 2019**  
**OMAGGIO A CLARA**  
**Intorno alla vita e alle opere di Clara Wieck-Schumann nel bicentenario della nascita**

Conversazione-concerto con Le Cameriste Ambrosiane

Musiche di Clara Wieck-Schumann

**Lidia Bramani**, conversatore

**Le Cameriste Ambrosiane**

Clara Wieck-Schumann non fu soltanto una delle più richieste pianiste virtuose della propria epoca, ma anche una mirabile compositrice il cui tragitto creativo si intreccia con quello del marito Robert. Il Trio op. 17 è senz'altro uno dei suoi esiti più felici.

Ph. Ernesto Casareto / Gioia Forti





**23 marzo 2019**

**LE VIOLONCELLE FRANÇAIS**

Musiche di C. Debussy, C. Franck, G. Fauré

**Cosimo Carovani**, violoncello

**Stefano Ligoratti**, pianoforte

Tre sguardi sulla Francia a cavallo di Ottocento e Novecento, sotto la lente del duo violoncello e pianoforte: l'incedere rapsodico della Sonata di Debussy, la visionaria aristocrazia interiore di Fauré, l'estremo romanticismo della Sonata in La maggiore di Franck.

Ph. Giusy Scigliano



**31 marzo 2019**  
**BAROCCO... O NO?**

Musiche di G. P. Telemann, E. Elgar, O Respighi

**Trio Il Furibondo**

Liana Mosca, violino e viola

Gianni de Rosa, viola

Marcello Scandelli, violoncello e concertatore

**Orchestra Milano Classica**

Barocco e rivisitazione del barocco. Il Furibondo incornicia due splendidi concerti di Telemann con lavori che, fra Ottocento e Novecento, si ispirano all'antico: le *Antiche danze e arie* di Respighi e la *Holberg Suite* di Grieg.

Ph. Ernesto Casareto / Beatrice Spagnoli





**11 aprile 2019**

**LE TOCCATE DA BACH A PROKOFIEV**

Musiche di J. S. Bach, R. Schumann, C. Debussy, M. Ravel, S. Prokofiev

**Maddalena Giacomuzzi**, pianoforte

L'evoluzione della Toccata pianistica viene colta in tre momenti cruciali: la Toccata BWV 911 di Bach, l'op. 7 di Schumann e l'op. 11 di Prokofiev. Al centro, due pietre di paragone del virtuosismo coloristico francese: *Pour le Piano* di Debussy (con la sua Toccata finale) e *La Valse* di Ravel.

Ph. Pietro Gigante



**14 aprile 2019**

**PER AMORE DI CLARA**

Musiche di F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, C. Wieck-Schumann

**Quartetto Indaco**

**Orchestra Milano Classica**

L'ineffabile triangolo affettivo Robert-Johannes-Clara rivive in un programma che ci proietta in un mondo intriso di *Sehnsucht* e di alte aspirazioni, il cui centro è rappresentato dai *Liebeslieder Walzer* brahmsiani, nella rara trascrizione per orchestra d'archi.

Ph. Giusy Scigliano



**4 maggio 2019**  
**SOUVENIR D'ITALIE**  
Musiche di J. Brahms, P. I. Tchaikovsky  
**Sestetto de Le Cameriste Ambrosiane**

Brahms e Tchaikovsky non si amavano per nulla, né come uomini né come compositori. Ascoltare, affiancati, i loro Sestetti, ci permette di cogliere le loro differenze estetiche e la loro (differente) grandezza.

Ph. Davide Verri



**7 maggio 2019**  
**LIMITE E MERAVIGLIA**  
Musiche di G. Albin, A. Dvořák  
**Diego Ceretta**, direttore  
**Ensemble Testori**

Soltanto dodici giorni per comporre una delle sue pagine più note, la Serenata per archi in mi maggiore, op.22 per Dvořák e la matematica come strumento esclusivo di ricerca nella composizione musicale per Albin, con la sua op.63 per archi: due opere e due vincoli che aspirano al bello. Limiti per meraviglie. A proporle l'Ensemble Testori che raccoglie musicisti provenienti dalle più importanti orchestre giovanili italiane.

Ph. Pietro Gigante



**26 maggio 2019**  
**INCANTI VIENNESI**  
**Bruno Canino**, pianoforte  
**Beatrice Venezi**, direttore  
**Orchestra Sinfonica Milano Classica**

Beatrice Venezi torna a guidare l'Orchestra Milano Classica in compagnia del grande pianista Bruno Canino in un percorso musicale all'insegna degli "Incanti Viennesi" che vedrà come suoi protagonisti due compositori molto vicini ma allo stesso tempo molto distanti come linguaggio musicale: le linee pure e ritmiche del classicismo del Concerto in re maggiore di Haydn da un lato e la Quinta di Schubert, dall'altro, che prelude al viaggio del viandante all'interno della natura umana tipico della sua musicalità.

Ph. Daniela Rapaci





**5 giugno 2019**

**DIALOGHI NOTTURNI**

Musiche di F. Chopin, R. Abate, C. Debussy, P. Longo, F. Liszt, S. Conte, M. Ravel, D. Gutman, O. Respighi

**Luca Colardo**, violoncello

**Sandra Conte**, pianoforte

**Andrea Talmelli**, direzione artistica SIMC

La SIMC si ripropone quest'anno con un programma musicale che vuol favorire l'incontro del pubblico intorno ai linguaggi della contemporaneità e a celebri pagine del repertorio storico, secondo una chiave di lettura suggestiva come possono essere i Dialoghi notturni. "Notte - scrisse Antoine de Saint-Exupéry - quando le parole svaniscono e le cose prendono vita. Quando la distruttiva analisi del giorno è conclusa e quanto è veramente importante diviene nuovamente intero e risuona. Quando l'uomo ricuce il suo Sé frammentato e cresce con la calma dell'albero".

Ph. Valentina Acquaviva





**7 giugno 2019**  
**SILENT WIFI CONCERT PIANO AND ORCHESTRA**  
**Andrea Vizzini**, pianoforte  
**Matthieu Mantanus**, direttore  
**Orchestra Milano Classica**

In prima assoluta mondiale, il Silent Wi-Fi Concert Piano and Orchestra, con Andrea Vizzini al pianoforte e l'Orchestra Milano Classica diretta da Matthieu Mantanus, è più di un semplice concerto. Pianoforte e orchestra silenziosi, udibili solo tramite 1.000 cuffie, conducono gli spettatori in una suggestiva e intima esperienza multisensoriale nel cuore del Parco Formentano."

Ph. Ernesto Casareto



Orchestra  
Milano  
Classica

Ph.  
Nicola Cordi



I Solisti di Milano Classica

Ph. Nicola Cordi



Lo staff di Milano Classica

Ph. Nicola Cordi

I concerti di Milano Classica nella stagione 2018/2019 sono stati fotografati da Ernesto Casareto e dagli studenti di IIF:

Valentina Acquaviva - Gioia Forti  
- Pietro Gigante - Enrica Gjuzi -  
Stefania Mazzara - Daniela Repaci-  
Gorino Salito - Giusy Scigliano -  
Alessio Siculiana - Beatrice Spagnoli  
- Davide Verri

I ritratti posati di gruppo sono stati scattati da Nicola Cordì.

**ASSOCIAZIONE  
AMICI DI MILANO CLASSICA**

La musica ha due attori: il compositore, che concepisce l'opera, e l'interprete, che le dà vita. È però un terzo attore a far crescere la musica che amiamo: il pubblico. L'Associazione "Amici di Milano Classica", fondata dalla Dott.ssa Maria Candida Morosini, rappresenta dal 2003 il nostro pubblico speciale: incarna l'essenza di una Milano che vive la cultura come una linfa vitale insostituibile. Fondamentale è il sostegno dei soci e la loro passione nel seguire e diffondere le attività. È agli Amici che Milano Classica desidera esprimere il suo più vivo ringraziamento, nella certezza che insieme percorreremo un cammino pieno di sorprese e di Bellezza.

Presidente Maria Candida Morosini



**Milano Classica** s.c.ar.  
via Casoretto 41/A, 20131 Milano  
Tel. +39 02 28510173  
info@milanoclassica.it  
**www.milanoclassica.it**

C.F. e P.IVA 10763940151



[facebook.com/milanoclassica](https://facebook.com/milanoclassica)



[instagram.com/milanoclassica](https://instagram.com/milanoclassica)



[twitter.com/milanoclassica](https://twitter.com/milanoclassica)



ISTITUTO  
ITALIANO  
DI  
FOTOGRAFIA

[www.istitutoitalianodifotografia.it](http://www.istitutoitalianodifotografia.it)