

PROFESSIONE CURATORE FOTOGRAFICO

TECNICHE DI CURATELA, GESTIONE E COMUNICAZIONE DI UN EVENTO FOTOGRAFICO

La professione del curatore è simile a quella del direttore d'orchestra: occorre conoscere il suono di ogni singolo strumento per sapere come armonizzarli al meglio. Oggi il mondo della fotografia si è guadagnato l'attenzione della cultura e del mercato, creando la necessità di una figura professionale capace di saper **ideare, organizzare e gestire una mostra fotografica.**

Il corso fornisce una panoramica completa ed informazioni preziose sulle capacità - tecniche e teoriche - che deve possedere un Curatore Fotografico.

Attraverso gli argomenti affrontati, anche il fotografo professionista saprà coordinare al meglio il proprio lavoro in vista di un'esposizione: dalla **preparazione del portfolio** alla **tutela delle immagini**, dalla **segreteria organizzativa** alla **comunicazione**. Il workshop fornisce agli iscritti gli strumenti per ideare un concept o crearsi un portfolio, partecipare alla selezione per un concorso e selezionare le immagini per un photobook. Il corso prevede interventi teorici, analisi di immagini e case study, nonché la visita ad una mostra fotografica quale elemento di verifica concreta di ciò che si è appreso in aula.

DATE DEL CORSO: sabato 5 e domenica 6 dicembre 2020

ORARI: sabato e domenica, dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 7. Il numero massimo di partecipanti è pari a 18.

Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

PROGRAMMA IN SINTESI:

- Differenza concettuale tra immagine e fotografia. Chi è e con che realtà si rapporta il curatore fotografico
- Dall'idea al progetto: **struttura di un progetto** e cenni di **fundraising**
- Come si organizza una **mostra fotografica, personale e collettiva**: la scelta e la lettura del portfolio
- La fotografia come medium: le tipologie di linguaggio
- La **Fine Art**: qualche nozione tecnica e sulle carte
- La durata delle stampe fotografiche: **archiviazione e conservazione della fotografia**
- Allestimento fotografico: le **luci**, gli **allestimenti indoor e in esterna** (case study: Steve Mc Curry)
- Cenno all'uso delle immagini (tutela **copyright**)
- Breve cenno sull'attività di **ufficio stampa e mailing**
- I **curatori e critici** più importanti di fotografia in Italia e all'estero
- Le **mostre storiche di fotografia**
- Domenica pomeriggio: **visita a gallerie fotografiche o musei di Milano** (da concordare con la didattica e i partecipanti).
Nella visita verrà analizzata dagli allievi la gestione e l'allestimento degli spazi espositivi visitati: luci, montaggi, concept e comunicazione.

COSTO DEL CORSO: € 250 IVA inclusa (sconto del 10% a studenti ed ex studenti di IIF).

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 100 all'iscrizione, € 150 a saldo una settimana prima dell'inizio del corso.

DESTINATARI: fotografi, curatori, galleristi, collezionisti, amatori, lavoratori museali e studenti.

CENNI BIOGRAFICI DI ALESSIA LOCATELLI:

Nata nel 1977, Alessia Locatelli vive e lavora tra Milano ed il nord Italia. In seguito a un Master del Fondo Sociale Europeo in Comunicazione ed Organizzazione della Arti Visive presso l'Accademia di Brera (MI), si specializza in fotografia collaborando prima con alcune gallerie ed importanti curatori, diventando professionista dal 2006 nell'organizzazione di mostre e critica. Tra i progetti realizzati si ricordano alcune edizioni del "Premio Canon" e del "SiFest di Savignano", mentre in parallelo continua la sua attività di curatela e consulenza ad artisti e fotografi.

Partecipa ad eventi internazionali, tra cui l'organizzazione di mostre e il coordinamento di alcune gallerie in fiere in Corea del Sud, vantando rapporti con gallerie sia italiane che straniere. Dal 2006 è firma della rivista Juliet Art Magazine. Organizza corsi professionali per diventare un curatore di fotografia. Dal 2015 partecipa alle letture portofolio, in qualità di curatore indipendente, nei più importanti Foto Festival italiani. Si occupa dell'archivio di Enrico Cattaneo e di conservazione dell'immagine fotografica per la diffusione di una sensibilità condivisa in tale ambito.

<https://www.linkedin.com/in/alessialocatelli>

<https://www.premioceleste.it/alessia.locatelli>