

# IL REPORTAGE

## FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA E REPORTAGE PROFESSIONALE

### CORSO SERALE

2021  
2022

SCHOOL



Il **reportage** è una descrizione visiva della realtà, attraverso la quale il fotografo deve essere in grado di raccontare uno spazio o un fatto. Il fotografo deve concepire, sintetizzare, imprigionare momenti, per esprimere e soprattutto descrivere agli altri quello che è davanti ai suoi occhi.

La rappresentazione di un reportage può richiedere un periodo lungo prima di giungere alla **creazione del portfolio** finale e lo **stile del fotografo** emerge grazie alle diverse possibilità espressive.

Durante questo corso ci si soffermerà su **analisi e lettura di diversi reportage**, si affronterà la **progettazione** e la **costruzione del racconto**, si lavorerà sulla **selezione** e sul **montaggio delle fotografie**. Al termine del corso la docente effettuerà la **revisione finale** del lavoro effettuato durante le uscite.

**DURATA:** dal 6 ottobre 2021 al 12 gennaio 2022

**MODALITÀ:** 8 interventi da 2 ore, più 3 uscite (una serale e due nel weekend)

**FREQUENZA:** lezioni di mercoledì dalle 19:30 alle 21:30, più 3 uscite (uscita serale mercoledì 24 novembre 2021 dalle 19:30 alle 21:30; uscite nel weekend dalle 10:00 alle 12:00 - domenica 31 ottobre e sabato 11 dicembre 2021).

#### PROGRAMMA IN SINTESI:

- **Costruzione di un racconto per immagini**
- Che cosa è, come si struttura
- Il **linguaggio del reportage**
- Il **reportage d'autore**
- Come nasce l'idea di un reportage
- La **scelta del tema** per un lavoro personale
- **Progettazione del Reportage** prima e dopo lo scatto
- Selezione in base alle tematiche trovate
- Il lavoro da fare una volta terminata la fase di scatto
- **Editing di un reportage**
- Come e perché selezionare le immagini
- La **selezione in base alla destinazione:** i magazine, le mostre, i libri
- La scelta in base alla **coerenza stilistica** e la creazione dell'**andamento del racconto**.

**PARTECIPANTI:** il numero minimo di iscritti è pari a 7, il numero massimo a 15.

**REQUISITI DI PARTECIPAZIONE:** il corso si rivolge a fotografi (professionisti affermati o di recente formazione) che siano già in possesso delle competenze di base della tecnica di ripresa digitale, che vogliano specializzarsi nella fotografia di reportage, sia dal punto di vista tecnico sia dal punto di vista progettuale, creativo e del linguaggio.



ISTITUTO  
ITALIANO  
DI  
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano  
Tel: +39 02 58107623 - Fax: +39 02 58107139  
info@iifmilano.com  
www.istitutoitalianodifotografia.it

# IL REPORTAGE

## FOTOGRAFIA DOCUMENTARIA E REPORTAGE PROFESSIONALE

### CORSO SERALE

2021  
2022

SCHOOL

**TITOLO RILASCIATO:** Attestato di frequenza.

**COSTO DEL CORSO:** € 550 IVA inclusa (non comprensivi di eventuale materiale di consumo e di stampa e allestimento del miglior progetto esposto).

**MODALITÀ DI PAGAMENTO:** € 150 all'iscrizione, € 400 in soluzione unica la settimana precedente l'inizio del corso o in due rate, la prima la settimana precedente l'inizio del corso, la seconda dopo un mese.

## CENNI BIOGRAFICI DI SARA MUNARI:

Nasce a Milano nel '72. Vive e lavora a Lecco. Studia fotografia all'Isfav di Padova dove si diploma come fotografa professionista. Nel 2001 fonda La Stazione Fotografica, studio e galleria per esposizioni fotografiche e corsi, nel quale svolge la sua attività di fotografa.

Docente di Storia della fotografia e di Comunicazione Visiva presso Istituto Italiano di Fotografia di Milano e di Reportage presso Obiettivo Reporter, a Milano. Collabora con l'Università Cattolica di Milano per alcune pubblicazioni. Dal 2005 al 2008 è direttore artistico di LeccoImmagiFestival per il quale organizza mostre di grandi autori della fotografia italiana e giovani autori di tutta Europa.

Organizza workshop con autori di rilievo nel panorama nazionale. Partecipa nel 2008 al premio S. Fedele. Espone in Italia ed Europa presso gallerie e musei d'arte contemporanea.

Fa parte dell'Archivio Nazionale di fotografia di Castellanza e di quello dell'Università Tor Vergata a Roma. Nel 2009 esce il suo primo libro "Oceano India", nel 2011 il secondo, "Non solo badanti".

Nel 2013 in formato digitale esce "Di treni, di sassi e di vento" con EMUSE.

Nel 2014 presenta: "Il portfolio fotografico: istruzioni imperfette per l'uso". Libro realizzato in base alla mia esperienza professionale, che spiega cosa è un portfolio fotografico, quali sono le destinazioni, come si trovano e sviluppano idee. Un aiuto concreto per chi è alla ricerca di un piccolo spazio nel mondo della fotografia, Editore EMUSE. Fa da giurata e lettrice portfolio in Premi e Festival nazionali. Ottiene premi e riconoscimenti a livello nazionale. Vince nel 2010 il Premio Roberto del Carlo, Luccadigitalphotofest.

Nel 2013 entra nel collettivo Synap(see). Nel 2013 il progetto "I delfini dormono con gli occhi aperti" è stato selezionato come Miglior portfolio al Festival di Fotografia Europea 2013 a Reggio Emilia. Il lavoro "I delfini dormono con gli occhi aperti", entra nella [short list della Magnum Foundation](#) per fotografi emergenti.

Nel 2013 vince nuovamente il premio Roberto del Carlo, premio internazionale, indetto da Photolux. Partecipa con PPP, nel 2014, al Festival internazionale di Fotografia Boutographie.

Nel 2014 vince il secondo premio sezione "Season" al Moscow International Photo Award (MIFA) con il lavoro "I Pesci possono volare".

[www.saramunari.it](http://www.saramunari.it)

[www.saramunari.wordpress.com](http://www.saramunari.wordpress.com)

Fotografie di Camilla Piana e Virginia Bettoja



ISTITUTO  
ITALIANO  
DI  
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano  
Tel: +39 02 58107623 - Fax: +39 02 58107139  
info@iifmilano.com  
www.istitutoitalianodifotografia.it