

VIDEO CON LA REFLEX

RIPRESA VIDEO CON FOTOCAMERE REFLEX DIGITALI

Durante i due giorni di questo workshop teorico-pratico, i partecipanti avranno modo di sperimentare, sotto la guida del docente, alcuni degli aspetti chiave della **produzione video con reflex digitale**. Saranno illustrate le **corrette impostazioni della fotocamera** per la ripresa video, le **tecniche** e le **attrezzature per l'audio**, l'utilizzo del **cavalletto** fotografico e video, la realizzazione di **time lapse**, i **firmware open-source** per espandere le funzioni delle fotocamere, la gestione e utilità dei **picture-styles/scene** delle proprie fotocamere e come impostarli correttamente per le riprese.

Saranno spiegati i principi generali e alcune **regole di base della grammatica cinematografica** e le differenti strategie di ripresa da adottare in base al **format in produzione** (video clip musicale, reportage, intervista, corporate video), i **movimenti di macchina**, le riprese con più macchine (**multicam**) e le **tecniche di sincronizzazione**, le **riprese a mano libera** o con l'utilizzo di **spallacci e rigs**. Una parte sarà dedicata all'intervista e alla sua corretta realizzazione dal punto di vista teorico e tecnico (audio e video). Saranno inoltre fornite dal docente ampie indicazioni sulle **attrezzature indispensabili** per la produzione video in base alle possibilità di budget di ciascun partecipante e forniti pratici suggerimenti per la **gestione clienti** e i criteri per la **corretta preparazione di un preventivo**.

DATE DEL CORSO: sabato 15 e domenica 16 ottobre 2022

ORARI: dalle 9:30 alle 13:30 e dalle 14:30 alle 18:30

PROGRAMMA IN SINTESI:

SABATO - DALLE 9:30 ALLE 13:30 E DALLE 14:30 ALLE 18:30

In questo primo incontro saranno spiegati alcuni concetti teorici di base del video digitale, indispensabili per affrontare la parte pratica del workshop. Nella seconda parte della giornata sarà affrontata la realizzazione di un'intervista video in ogni suo aspetto teorico-pratico.

- **Formati, codecs, contenitori e aspect-ratios**
- **Frame, scena/piano, sequenza, film**
- **Bit Rate, Frame Rate e Refresh Rate**
- **Iso nativo** della fotocamera e **rumore di fondo**
- Il **campionamento colore** nel video (YUV 444,422,420,411)
- Le corrette impostazioni video della propria fotocamera digitale
- Principi di **composizione fotografica**
- **Fuoco manuale** e **Follow Focus**
- Il **bilanciamento del bianco** personalizzato
- La corretta **esposizione** per il video e la lettura dell'**istogramma**
- **Impostazioni audio** della fotocamera
- **Magic Lantern Firmware**
- **Raw Video:** registrare video in formato non compresso: Cinema Dng
- I **Picture-Styles / Looks** delle fotocamere
- Cenni di fotografia Time-Lapse
- **Esercitazione teorico-pratica:** realizzazione di un'intervista video con una e più fotocamere (**single camera & multi-camera**), problematiche e attrezzature per la corretta ripresa dell'audio.

DOMENICA - DALLE 9:30 ALLE 13:30

La domenica mattina è prevista un'uscita per la realizzazione di alcune riprese in esterno (o in interni in caso di maltempo) per sperimentare diverse tecniche di ripresa audio e video sia con cavalletto che a mano libera, oltre alla realizzazione di sequenze time lapse statiche ed in movimento.

- **Riprese a mano libera con e senza rig/spallaccio**
- **Riprese con cavalletto a testa fluida** (settaggi e utilizzo)
- Come realizzare una sequenza **time lapse statica ed in movimento**
- La **ripresa audio d'ambiente**
- **Ripresa multicamera in esterno**
- Il **materiale di copertura**



DOMENICA - ALLE 14:30 ALLE 18:30

Nel pomeriggio sarà fatta una revisione in classe delle riprese effettuate con conseguente finalizzazione del corso con le indicazioni per la pianificazione di uno shooting e la preparazione dei preventivi da sottoporre al cliente.

- Valutazione e **pianificazione del lavoro** e lista di shooting
- Preparazione del **preventivo per il cliente**
- **Consegnare correttamente il lavoro** finito al cliente
- Alcuni accorgimenti per **promuovere la propria professionalità**

REQUISITI MINIMI: Fotocamera digitale dotata di funzioni video e di un cavalletto fotografico o video.

Questo workshop è propedeutico al “Workshop di editing montaggio video” proposto dall’Istituto Italiano di Fotografia e tenuto dallo stesso docente.

PARTECIPANTI: Il numero minimo di studenti è pari a 6. Numero massimo è pari a 15.

Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall’inizio delle lezioni.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

COSTO DEL CORSO: € 250 IVA inclusa

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 150 all’iscrizione, € 100 a saldo una settimana prima dell’inizio del corso

CENNI BIOGRAFICI DI ANDREA ANGELI:

Fotografo e videografo freelance, è docente di produzioni video e multimediali presso l’Istituto Italiano di Fotografia ed il Corso di Fotografia di Scena dell’Accademia del Teatro alla Scala di Milano, istituzione quest’ultima per la quale collabora come videomaker per la realizzazione di video ed oggetti multimediali delle produzioni teatrali, musicali e di danza.

Membro dell’Associazione Fotografi Professionisti Tau Visual dal 2012, è autore, video giornalista, fotografo e co-fondatore del settimanale Kairos Magazine, un periodico dedito alla fotografia di scena nella redazione del quale svolge l’attività di responsabile della sezione video. Presidente dal 2012 dell’Associazione Nazionale Fotografi di Scena, come fotografo è rappresentato dall’agenzia parigina Dalle Foto che vende le sue immagini sul mercato editoriale internazionale, collaborando anche con il settore multimediale dell’agenzia Rosebud2. È anche collaboratore della rivista Musica Jazz e del magazine All About Jazz Italia dal 2007. Dall’inverno 2014 collabora in qualità di videomaker con il canale olandese DJazz.tv per la realizzazione di reportages di festivals e concerti di jazz & musica classica, in Italia e all’estero.

Molto attivo come videomaker & docente di video dslr, editing e montaggio audio video e tecniche multimediali, viaggia spesso per tutta Italia tenendo conferenze, workshops e incontri formativi per associazioni e circoli fotografici, istituzioni e aziende pubbliche e private. Grazie alla sua formazione musicale sia come musicista di musica classica e jazz e di musicologia della musica afroamericana, dedica tutte le sue energie personali e professionali nella realizzazione di video reportage e videoclip, servizi fotografici e servizi di registrazione audio professionale per il teatro, per singoli artisti, istituzioni e festival.

www.angeliandrea.com