

REPORTAGE

SERALE TOPIC



Il **reportage** è una narrazione visuale della realtà, attraverso la quale il fotografo deve essere in grado di raccontare un luogo, un evento, una storia. Il fotografo deve guardare, percepire, sintetizzare e scattare per esprimere e soprattutto rappresentare quello che accade davanti ai suoi occhi. La realizzazione di un **progetto documentario** può richiedere un periodo lungo prima di giungere alla creazione della selezione finale ed il punto di vista del fotografo deve emergere grazie alle scelte fatte in termini di **modalità narrative e di linguaggio**. Durante questo corso ci si soffermerà su **analisi e lettura di diversi reportage classici e contemporanei**, si affronterà la progettazione e la definizione di un linguaggio, si lavorerà alla selezione e alla **definizione di una sequenza**. Al termine del corso il docente effettuerà la revisione del lavoro svolto durante le uscite.

DURATA: Tutti i martedì, dal martedì 3 febbraio 2026 al martedì 31 marzo 2026 (8 lezioni)

FREQUENZA: : otto lezioni di martedì dalle 19:30 alle 21:30, più due uscite e una Lettura Portfolio finale (un'uscita serale dalle 19:30 alle 21:30, un'uscita nel weekend dalle 14:30 alle 17:30, una sessione di Lettura Portfolio finale sul materiale prodotto durante il corso. Giornate delle uscite e della lettura da definire).

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 7. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15. Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

REQUISITI MINIMI: Il corso si rivolge a chi sia già in possesso delle competenze di base di tecnica di ripresa digitale e voglia specializzarsi nella fotografia di reportage, sia dal punto di vista tecnico sia dal punto di vista progettuale, creativo e del linguaggio. Richiesto il possesso di una reflex/mirrorless digitale.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

PROGRAMMA IN SINTESI:

- › Costruzione di un **racconto per immagini**
- › Che cosa è, come si struttura
- › Il **linguaggio** del reportage
- › Il reportage d'autore
- › Come nasce l'**idea** di un reportage
- › La scelta del **tema** per un lavoro personale
- › **Progettazione** del reportage prima e dopo lo scatto
- › **Selezione** in base alle tematiche trovate
- › Il lavoro da fare una volta terminata la fase di scatto
- › **Editing** di un reportage
- › Come e perché selezionare le immagini
- › La **selezione** in base alla destinazione: i magazine, le mostre, i libri
- › La scelta in base alla coerenza stilistica e la creazione dell'andamento del racconto

COSTO DEL CORSO: € 600 IVA inclusa

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 200 all'iscrizione, € 400 in soluzione unica la settimana precedente l'inizio del corso o in due rate, la prima la settimana precedente l'inizio del corso, la seconda dopo un mese.

CENNI BIOGRAFICI DEL DOCENTE FRANCESCO MERLINI:

Francesco Merlini è nato ad Aosta nel 1986 e vive a Milano. Dopo una laurea in disegno industriale al Politecnico di Milano, si è dedicato completamente alla fotografia e ora lavora principalmente su progetti personali a lungo termine, cercando sempre un punto di contatto tra il suo background documentaristico e un forte interesse per metafore e simbolismo. Nel 2016 è stato selezionato dal British Journal of Photography per far parte di "The Talent Issue: Ones to Watch" e nel 2020 è stato selezionato per il Prix HSBC pour la Photographie. Nel 2021 è stato uno dei candidati al Leica Oskar Barnack Award e nel 2023 è stato uno degli artisti selezionati ai Sony World Photography Awards. Le sue foto sono state pubblicate su importanti riviste e quotidiani in tutto il mondo tra cui Washington Post, Financial Times, Le Monde, Internazionale, Wired, Corriere Della Sera e molti altri. I progetti di Francesco sono stati esposti in tutto il mondo in mostre personali e collettive. L'ultimo libro di Francesco, Better in the Dark than His Rider è stato pubblicato nel 2023 da Depart Pour l'Image. Nel 2021 è uscito The Flood edito da Void. Parallelamente alla sua carriera fotografica, Francesco coordina il collettivo internazionale Prospekt, assumendo il ruolo di curatore e photo editor, lavorando a stretto contatto con alcuni dei più premiati fotografi documentaristi contemporanei e con i più importanti magazine del mondo. Dal 2018 cura l'apparato fotografico della collana The Passenger edita da Iperborea.