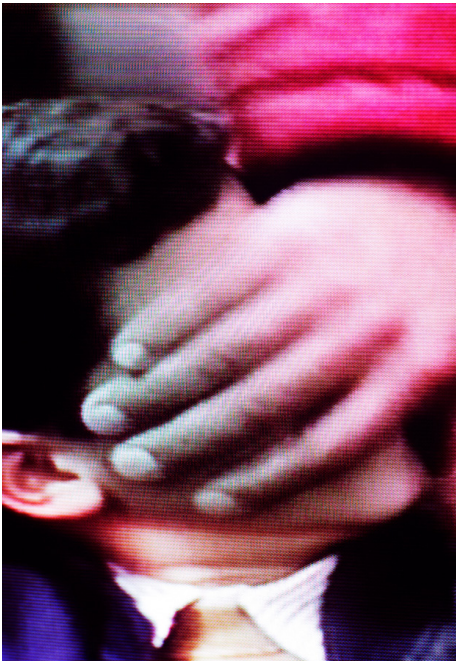


STORYTELLING FOTOGRAFICO E APPROCCIO CRITICO

WORKSHOP WEEKEND



Fotografie di: Valeria Cherchi



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Al giorno d'oggi la **fotografia** non richiede solo una padronanza tecnica ma anche **metodologia** per **comprenderne** e interpretarne il **significato**. L'**approccio critico** applicato alla fotografia si fonda sulla **capacità di leggere le immagini** con uno sguardo consapevole, riconoscendone le implicazioni culturali, sociali e politiche. Sviluppare competenze critiche significa essere in grado di analizzare le immagini da diverse prospettive e acquisire la capacità di realizzare rappresentazioni consapevoli, frutto di un progetto fotografico strutturato.

MODALITÀ: tre incontri serali e un weekend intensivo. Le lezioni serali saranno erogate online in diretta e fruibile da remoto; le lezioni del weekend saranno in presenza presso la sede di Istituto Italiano di Fotografia (via Enrico Caviglia 3, Milano).

DURATA: Lunedì 9, martedì 10 marzo (online), sabato 14, domenica 15 marzo (in presenza), giovedì 19 marzo 2026 (online)

FREQUENZA: Lunedì, martedì e giovedì dalle 19:00 alle 22:00, sabato e domenica, dalle 9:30 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 7. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15. Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

REQUISITI: Attrezzatura fotografica minima, buona familiarità con la fotocamera. È consigliato, ma non necessario, avere un progetto fotografico in corso anche in fase embrionale su cui la/il partecipante intenda lavorare durante il corso. Qualora non si disponga di un progetto già avviato, sarà possibile definirne e strutturarne uno ex novo.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

PROGRAMMA IN SINTESI:

- › Fondamenti teorici e analisi critica: approfondimento teorico
- › Introduzione alla teoria critica e al suo legame con la fotografia
- › Analisi critica delle immagini: ideologia, potere e rappresentazione
- › Discussione su immagini storiche e contemporanee con approccio critico
- › Fondamenti teorici e analisi critica: laboratorio pratico di decostruzione visiva
- › Esercizi di analisi su immagini esistenti (pubblicità, reportage, social media, storytelling)
- › Reinterpretazione critica di immagini
- › Pratica fotografica e narrazione visiva: progettazione e sperimentazione
- › Uscita pratica: realizzazione di immagini con focus su una narrazione critica
- › Pratica fotografica e narrazione visiva: revisione e sviluppo del progetto; selezione e editing delle immagini
- › Scrittura di un breve testo critico di accompagnamento
- › Sviluppo di competenze e presentazione finale: elaborazione finale e preparazione portfolio
- › Refinimento del progetto fotografico
- › Creazione di un portfolio critico con immagini e testi
- › Sviluppo di competenze e presentazione finale: presentazione e discussione critica
- › Discussione su come applicare l'analisi critica nella pratica fotografica futura

COSTO DEL CORSO: € 400 IVA inclusa

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 200 all'iscrizione, € 200 a saldo due settimane prima dell'inizio del corso

CENNI BIOGRAFICI DELLA DOCENTE VALERIA CHERCHI:

Valeria Cherchi (Sassari, 1986) è un'artista e docente, vive e lavora a Milano.

È stata vincitrice del Premio Marco Bastianelli 2021 per il Miglior Libro di Fotografia Italiano con *Some of You Killed Luisa* e del Grant Strategia Fotografia 2024 e 2020, assegnato dal Ministero della Cultura italiano. Nel 2018 è stata inclusa tra i "Ones to Watch" del British Journal of Photography. Ha esposto presso la Georgetown University Art Galleries (Washington, DC), Galleria d'Italia Torino, la Fondazione Museo Nivola (Orani), la Melkweg Gallery (Amsterdam), CentroCentro (Madrid) e l'Accademia Albertina di Belle Arti (Torino). Ha tenuto conferenze e lezioni presso l'European Centre for Documentary Research (Cardiff, 2019), l'Hellenic Centre for Photography (2019), l'University of South Wales (2021), l'ICP International Center of Photography (2021), la MEP (2023) e il London College of Communication (2022).

Orientamento



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com

www.istitutoitalianodifotografia.it