

# FOTOGRAFIA DI SPETTACOLO

PRATICA OPERATIVA, NARRAZIONE ED ESTETICA NELLA FOTOGRAFIA DI SCENA

## WORKSHOP WEEKEND



Fotografie di: Sonia Santagostino, Elena Gatti, Irene Bianchi.



ISTITUTO  
ITALIANO  
DI  
FOTOGRAFIA

# FOTOGRAFIA DI SPETTACOLO WORKSHOP WEEKEND

2026

Uno spettacolo è un racconto. La fotografia di scena deve “registrare” o proporre una narrazione personale? Documentare o interpretare? A partire da questo approccio, il corso aiuta ad esplorare le possibilità e le problematiche operative nel **fotografare la musica, il teatro, la danza, il cinema, il circo**. Imparare a conoscere ed utilizzare le **luci di scena**, scegliere l'**attrezzatura giusta**, affrontare gli **aspetti tecnici**, sapere come muoversi e le **regole di comportamento**, ottenere l'**accredito**, partecipare alle prove. E poi lo spettacolo come occasione di progetti paralleli: **ritratti di artisti**, il **backstage**, ecc. Il tutto a partire dall'analisi delle foto di scena di grandi maestri per tracciare un percorso che diventi nostro. A chiudere il corso, un'**uscita di riprese fotografiche in occasione di un vero spettacolo** che gli allievi affronteranno dopo il briefing del docente, e a cui seguirà l'**editing** e la discussione conclusiva dei risultati.

**MODALITÀ:** un weekend intensivo

**DURATA:** sabato 28 e domenica 29 marzo 2026

**FREQUENZA:** sabato dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00, uscita di esercitazione pratica sabato sera (orario variabile a seconda dello spettacolo selezionato); domenica dalle 14:00 alle 17:00

**PARTECIPANTI:** Il numero minimo è pari a 7. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15. Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

**REQUISITI MINIMI DI PARTECIPAZIONE:** media padronanza della tecnica fotografica di base e possesso di una macchina fotografica reflex/mirrorless.

**TITOLO RILASCIATO:** Attestato di frequenza

## PROGRAMMA IN SINTESI:

- › Analizzare **foto di scena di grandi maestri** per tracciare un percorso che diventi personale
- › Esplorare le possibilità e le problematiche operative nel **fotografare la musica, il teatro, la danza, il cinema, il circo**, trovando la misura tra documentazione e interpretazione personale
- › Imparare a conoscere ed utilizzare le **luci di scena**; scegliere l'**attrezzatura** e affrontare gli aspetti tecnici
- › I migliori **punti di ripresa** e come cogliere l'attimo perfetto
- › Sapere come muoversi: l'**etica e le regole di comportamento**, ottenere l'**accredito** e l'accesso
- › Le **prove** e lo **spettacolo** come occasione di progetti paralleli: ritratti di artisti, il backstage, ecc.
- › Bianco e nero o colore? Come gestire al meglio la fase di **postproduzione**
- › Come inserirsi nel settore
- › **Uscita di riprese fotografiche** in occasione di uno spettacolo dopo un briefing del docente
- › **Editing** tra racconto “spettacolare” e intimità, discussione conclusiva dei risultati

**COSTO DEL CORSO:** € 300 IVA inclusa

**MODALITÀ DI PAGAMENTO:** € 150 all'iscrizione, € 150 a saldo due settimane prima dell'inizio del corso

## CENNI BIOGRAFICI DEL DOCENTE LEONELLO BERTOLUCCI:

Nato in Liguria e approdato a Milano negli anni Ottanta, ha intrapreso la strada del reportage fotografico lavorando per alcune testate e agenzie italiane; in seguito hanno avuto inizio collaborazioni internazionali tra cui quella con l'agenzia Sygma di Parigi. Sue foto sono apparse su testate quali Time, Newsweek, Stern, Paris-Match, Epoca, ecc. Attualmente è fotografo contributor per l'agenzia Getty Images. Vengono pubblicati anche suoi libri d'immagini e allestite sue mostre. È consulente in campo editoriale e multimediale, ed è chiamato a ricoprire il ruolo di photo editor in redazioni di giornali; ha scritto il primo libro in Italia sull'argomento, col titolo “Professione Photo Editor” (Gremese Editore), e recentemente un secondo, “Il photo editing. Scegliere le immagini nel racconto fotografico” (Emuse Ed.). Tiene corsi, workshop e letture portfolio. È membro del comitato scientifico del CIFA (Centro Italiano della Fotografia d'Autore). Della sua attività si sono occupate riviste di fotografia come Fotopratica, Il Fotografo, Nuova Fotografia, Photo, Photographia, Techno Photo, Fotoit, Gente di Fotografia. Gli piace giocare, e nelle edizioni del Pulcinoelefante le sue fotografie giocano con testi, tra gli altri, di Alda Merini, Tonino Guerra, Enzo Sellerio. Ha inoltre pubblicato un libro di aforismi sulla fotografia dal titolo “55 fotograforismi” (Postcart Edizioni). È iscritto all'Ordine dei Giornalisti e scrive di fotografia sulla rivista Il Fotografo e nel suo blog su Il Fatto Quotidiano.

Orientamento



ISTITUTO  
ITALIANO  
DI  
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano  
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139  
info@iifmilano.com

[www.istitutoitalianodifotografia.it](http://www.istitutoitalianodifotografia.it)