

BIANCO E NERO ANALOGICO

SCATTO E SVILUPPO DELLE PELLICOLE BIANCO E NERO

SERALE TOPIC



BIANCO E NERO ANALOGICO SERALE TOPIC

2026

Il corso si propone di fornire ai partecipanti l'adeguata formazione per un **uso corretto e consapevole delle pellicole bianco e nero**, per sapere sfruttare sapientemente le loro prerogative attraverso un adeguato metodo di sviluppo. Il percorso formativo si svolgerà in sei lezioni della durata di due ore ciascuna, di cui due saranno teoriche e quattro pratiche, inerenti lo **sviluppo delle pellicole** in bianco e nero. Per la parte pratica i partecipanti dovranno preparare una serie di pellicole esposte come da istruzioni fornite del docente, che verranno utilizzate durante le lezioni di sviluppo.

MODALITÀ: 6 lezioni serali (2 teoriche e 4 pratiche)

DURATA: da mercoledì 25 novembre 2026 a mercoledì 20 gennaio 2027.

FREQUENZA: tutti i mercoledì, dalle 19:30 alle 21:30.

PROGRAMMA IN SINTESI:

Lezioni teoriche:

- › Caratteristiche **pellicole e sviluppi**
- › L'**esposizione** e la **ripresa** con le pellicole bianco e nero
- › Lo **sviluppo** e la **curva caratteristica**
- › **Temperatura, agitazione e tempo di sviluppo**
- › L'uso dei **filtri** nella ripresa fotografica in bianco e nero

Lezioni pratiche:

- › Metodologia di sviluppo e analisi di pellicole di varie **sensibilità** e diversi **rivelatori**
- › **Sviluppo nominale, sovrasviluppo e sottosviluppo**
- › Agitazione come controllo del contrasto
- › **Sviluppo a diverse temperature**
- › Analisi delle pellicole sviluppate per riconoscere eventuali errori di esposizione e/o sviluppo

MATERIALE PER PARTECIPARE AL CORSO:

Per lo svolgimento del corso i partecipanti dovranno dotarsi del materiale necessario per lo svolgimento delle esercitazioni:

- › 1 Tank di sviluppo Patterson da 1 o 2 pellicole
- › 3 Brocche di plastica graduate da 1 litro
- › 1 Termometro per sviluppo
- › 1 Estrattore pellicole (piccolo attrezzo che consente di estrarre la linguetta pellicola dal caricatore)
- › 1 Cilindro graduato di plastica da 250ml
- › 1 Bacinella di plastica rettangolare 30x40 altezza 15 cm
- › 1 Paio di guanti di plastica
- › 1 Paio di forbici
- › 1 Cartoncino grigio neutro 18% di riflessione per l'esposizione
- › 1 Orologio/Cronometro

Il materiale non è necessario per la prima lezione del corso. Durante la prima lezione il docente dà indicazioni in merito ai negozi nei quali è possibile acquistare il materiale richiesto. Chimica e pellicole verranno definite durante lo svolgimento del corso.

BIANCO E NERO ANALOGICO SERALE TOPIC

2026

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 5. Il numero massimo di partecipanti è pari a 12. Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

REQUISITI MINIMI: Conoscenza della tecnica di base e possesso di una macchina fotografica reflex analogica.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

COSTO DEL CORSO: € 300 IVA inclusa

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 150 all'iscrizione, € 150 in soluzione unica la settimana precedente l'inizio del corso.

CENNI BIOGRAFICI DEL DOCENTE ERMINIO ANNUNZI:

Nato a San Benedetto Del Tronto (AP) il 31 Luglio 1960, vive ad Assago in provincia di Milano. Dal 1987 si occupa con grande impegno di fotografia: reportage, paesaggio, natura. È stato responsabile del Demo e Training Center e dal 1996 al 2000 ha ricoperto il ruolo di responsabile della galleria fotografica Agfa. Inizia nel 1992 una collaborazione con l'agenzia fotografica "Daily for Press" e per l'agenzia "Associated Press", occupandosi di fotografia sportiva e reportage; è grazie a queste collaborazioni che pubblica fotografie sulle maggiori testate giornalistiche italiane (Corriere della Sera, Gazzetta dello Sport, la Voce, Il Giornale, La Repubblica). Fra le sue mostre: "Paesaggi porzioni di spazio e tempo" nel '99 alla Galleria F45 e "Il Chiaroscuro della violenza" nel 2000 a Palazzo della Triennale di Milano, "Miniature" studio di Paesaggio con Alberi, presso la fototeca Nazionale di Sesto San Giovanni nel Novembre 2016. Nell' Aprile del 2015 un suo lavoro, "Miniature, studio di Paesaggi con Alberi", è stato pubblicato dalla rivista EyesOpen. Nel 2016 ha ricevuto il premio nazionale Pino Fantini, come riconoscimento della sua opera fotografica dedicata al Paesaggio. A partire dal 2007 inizia la sua collaborazione con Canon Italia.

Orientamento