

RITRATTO E PAESAGGIO STILI DI NARRAZIONE FOTOGRAFICA WORKSHOP WEEKEND



Fotografia di Benedetta Ristori



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Il workshop consiste in un percorso teorico-pratico sulle **potenzialità narrative dell'immagine fotografica**, con lo scopo di fornire ai partecipanti tutte le nozioni necessarie per ideare, **progettare e realizzare un documentario fotografico di ritratto e paesaggio**.

Attraverso l'esplorazione e l'analisi critica di questi due importanti generi fotografici le docenti Ludovica Anzaldi e Benedetta Ristori, entrambe professioniste della fotografia documentaria, insegneranno ai partecipanti come costruire un progetto a lungo termine che porta la firma del **proprio stile personale** e che sappia raccontare volti e luoghi attraverso uno sguardo empatico e la profonda conoscenza del contesto narrato.

Il corso si contraddistingue proprio per il contributo intellettuale delle due docenti: attraverso il racconto delle proprie esperienze professionali e l'esempio di due stili completamente diversi seppur complementari, le docenti guideranno i partecipanti attraverso tutti gli step della **narrazione visiva**: dalle fasi preliminari della ricerca e della scelta di un tema, allo **shooting** in studio e in esterni, fino alle **azioni fondamentali di editing** e messa in sequenza.

MODALITÀ: Un weekend intensivo e una lezione serale online. La lezione serale sarà erogata online in diretta e fruibile da remoto; le lezioni del weekend saranno in presenza presso la sede di Istituto Italiano di Fotografia (via Enrico Caviglia 3, Milano).

DURATA: Sabato 30, domenica 31 gennaio (in presenza), Mercoledì 3 febbraio 2026 (online)

FREQUENZA: Sabato e domenica, dalle 9:30 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00; mercoledì dalle 18:30 alle 21:30.

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 7. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15.

Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

REQUISITI: Attrezzatura fotografica minima, conoscenza base della tecnica fotografica.

È consigliato, ma non necessario, avere un progetto fotografico in corso anche in fase embrionale su cui la/il partecipante intenda lavorare. Qualora non si disponga di un progetto già avviato, sarà possibile definirne e strutturarne uno ex novo.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

PROGRAMMA IN SINTESI:

- › - Introduzione al lavoro di Benedetta Ristori e Ludovica Anzaldi
- › - Presentazione dei partecipanti e discussione sui progetti fotografici personali
- › - Esempi di progetti a lungo termine di autori contemporanei
- › - Fasi preliminari della creazione: scelta del tema, ricerca, scelta del mezzo.
- › - La produzione, organizzare fonti, contatti e luoghi.
- › - Distribuzione: agenzie, collettivi, concorsi, magazine, case editrici.
- › - Lezione di pratica: sessione di ritratto in interno con Ludovica Anzaldi
- › - Lezione di pratica: uscita pratica in esterno con Benedetta Ristori
- › - Editing e messa in sequenza
- › - Presentazione dei progetti realizzati e revisione di gruppo

COSTO DEL CORSO: € 450 IVA inclusa

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 200 all'iscrizione, € 250 a saldo due settimane prima dell'inizio del corso

CENNI BIOGRAFICI DELLE DOCENTI:

LUDOVICA ANZALDI:

Ludovica Anzaldi è una fotografa e videomaker il cui lavoro si concentra sulla creazione di narrazioni intime che mettono al centro donne e individui emarginati dalla società. La sua fotografia affronta temi importanti, tra cui la disuguaglianza di genere, l'integrazione e i movimenti sociali. Nel 2022 fa parte della docu-serie 'Le Fotografe', di Sky arte.

BENEDETTA RISTORI:

Benedetta Ristori è una fotografa documentarista, focalizza la sua ricerca su temi legati al territorio e la comunità che lo risiede mediante progetti a lungo termine. Il mondo esterno è rappresentato attraverso oggetti quotidiani e paesaggi considerati comuni che sono per l'artista simboli di connessione tra interiorità e materialità. I lavori delle due autrici sono esposti in mostre nazionali ed internazionali, i progetti pubblicati su vari magazine tra cui Repubblica, Vogue Italia, i-D Magazine, VICE e Forbes.

Orientamento



ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com

www.istitutoitalianodifotografia.it