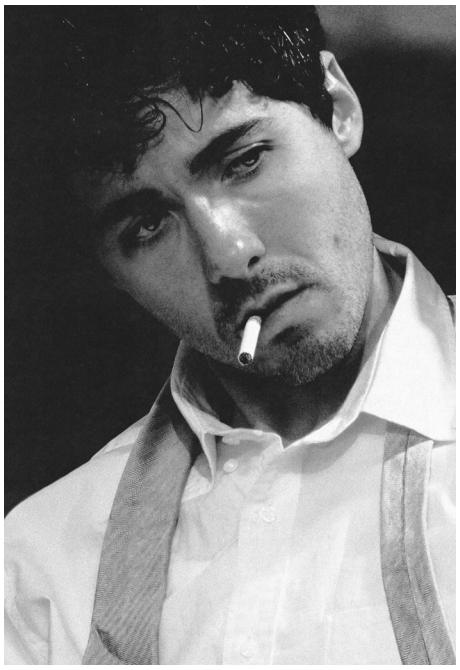
FOTOGRAFIA DI SPETTACOLO

WORKSHOP WEEKEND







Fotografie di Simone Biavati

ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA DI SPETTACOLO 2027
WORKSHOP WEEKEND

Il workshop weekend di **Fotografia di Spettacolo** affronta le principali tematiche relative alla fotografia di concerti, live e **spettacoli musicali**. Dalla scelta dell'attrezzatura ideale alla tecnica fotografica, dall'imparare a utilizzare a proprio vantaggio l'**illuminazione scenica** a come muoversi sopra e sotto il palco.
È rivolto a tutti coloro che, in possesso di una buona base di tecnica fotografica, desiderano ampliare le proprie capacità in questa disciplina.
Verranno forniti gli strumenti necessari per conoscere il settore, ottenere gli **accrediti** e sfruttare tutte le occasioni per la creazione del **proprio stile personale e di side-project.**
Durante il corso è prevista una **prova pratica** sul campo durante la partecipazione a uno **show live**.

MODALITÀ: un weekend intensivo

DURATA: sabato 16 e domenica 17 Gennaio 2027

FREQUENZA: sabato dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00, uscita di esercitazione pratica sabato sera (orario variabile a seconda dello spettacolo selezionato); domenica dalle 14:00 alle 17:00

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 7. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15.
Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

REQUISITI MINIMI DI PARTECIPAZIONE: media padronanza della tecnica fotografica di base e possesso di una macchina fotografica reflex/mirrorless.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

PROGRAMMA IN SINTESI:

- Caratteristiche della fotografia di spettacolo: punti di ripresa, posizionamento nella venue, impostazioni della fotocamera, luci e ombre, il movimento.
- Conoscere e sfruttare l'illuminazione scenica;
- Attrezzatura fotografica, tecnica e gestione dello scatto
- Etica e galateo della fotografia di spettacolo;
- Diventare un fotografo di eventi musicali: ricevere gli accrediti e l'accesso alla venue
- Strutturare un progetto fotografico: soundckeck, backstage e side-projects
- Cenni teorici di postproduzione ed editing
- Esercitazione in esterna durante uno spettacolo musicale

COSTO DEL CORSO: € 350 IVA inclusa

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 200 all'iscrizione, € 150 a saldo due settimane prima dell'inizio del corso

CENNI BIOGRAFICI DEL DOCENTE SIMONE BIAVATI:

Simone Biavati è un artista e fotografo nato nel 1999 a Milano. Dal 2016 ha iniziato a ritrarre alcuni dei nomi più noti e promettenti della musica italiana, da Frah Quintale a Marracash, da Elodie a Sfera Ebbasta, raccontando concerti, backstage, produzioni editoriali e commerciali, oltre a portare avanti numerosi progetti personali.
Negli anni ha seguito diversi artisti in tour e realizzato campagne social per artisti e talent. Nel 2023 è entrato nel mondo editoriale documentando l'intero Festival di Sanremo per Cosmopolitan. Da allora ha lavorato con diverse testate come Vanity Fair, Billboard, Rolling Stone e molte altre, ottenendo attenzione anche all'estero dopo le foto scattate durante il live di Travis Scott al Circo Massimo.
Negli ultimi tempi diversi brand di moda lo hanno scelto per campagne e shooting, attratti dal suo sguardo unico e dalla capacità di lavorare in qualsiasi contesto, affinata in anni di sperienze diverse e spesso frenetiche. Oggi si concentra sul mondo fashion e commerciale, collaborando con marchi come Prada, McDonald's e Vans, mentre continua a sviluppare i suoi progetti personali, in cui unisce fotografia e testi.

Orientamento

IIF
ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com

www.istitutoitalianodifotografia.it