VIDEOMAKING

TECNICA E RIPRESE VIDEO

WORKSHOP WEEKEND



Ph. Edoardo Conforti.

ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

VIDEOMAKING WORKSHOP WEEKEND 2027

Durante il workshop teorico-pratico, i partecipanti avranno modo di sperimentare, sotto la guida del docente, gli aspetti chiave della **produzione video** con camera reflex/mirrorless. Saranno illustrate le **impostazioni della camera** per una corretta ripresa video nelle diverse condizioni ambientali, presentate le **attrezzature per la presa diretta audio**, mostrato l'utilizzo del **cavalletto con testa fluida**, su **slider**, a **mano libera** o con **spallacci**. Saranno spiegati i principi generali e alcune regole di base della **grammatica cinematografica**, insieme ai principali **movimenti di macchina**. Un affondo particolare sarà sull'**intervista** e sulla sua corretta realizzazione dal punto di vista compositivo e tecnico (audio e video). Saranno infine fornite ampie indicazioni sia sulle attrezzature indispensabili per la produzione video divise per possibilità di budget sia sulla stesura di un **piano di lavoro** per organizzare al meglio le giornate di ripresa.

MODALITÀ: weekend intensivo

DURATA: sabato 20 e domenica 21 marzo 2027

FREQUENZA: sabato e domenica dalle 9:30 alle 13:30 e dalle 14:30 alle 18:30

PARTECIPANTI: Il numero minimo è pari a 5. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15.
Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall'inizio delle lezioni.

REQUISITI MINIMI: Fotocamera digitale dotata di funzioni video e di un cavalletto fotografico o video. Questo workshop è propedeutico al workshop Editing montaggio video tenuto dallo stesso docente.

TITOLO RILASCIATO: Attestato di frequenza

PROGRAMMA IN SINTESI:
Sabato:
In questa prima giornata saranno spiegati gli **aspetti tecnici e teorici** per la realizzazione di un video. Sarà inoltre affrontata la **realizzazione di un'intervista video** in ogni suo aspetto teorico-pratico.

- Il bagaglio personale del videomaker: **attrezzi** del mestiere, funzionamento dei vari **accessori**
- Utilizzo corretto dei **supporti di registrazione** (differenze e compatibilità)
- Comprensione delle prestazioni del corpo macchina nelle diverse situazioni di ripresa
- Conoscenza dei vari **formati/codec**, **risoluzioni** disponibili, **proporzioni**, **fps**
- **Profilo colore**, **shutter**, **iso** e **diaframma** per creare immagini differenti
- Introduzione ai **principi di regia** e creazione di un **piano di lavoro**
- **Esercitazione in studio**: **registrazione di un'intervista**, corretto posizionamento della MDP e possibili luci (in base al budget a disposizione e alla manovalanza disponibile), sguardo del soggetto ripreso

Domenica:
La domenica mattina è prevista una seconda lezione teorica sullo studio delle **inquadrature** efficaci per riprendere un evento e sui principi di fotografia per **sfruttare al meglio la luce** naturale.

- Come poter sfruttare la luce naturale e impostare una fotografia personalizzata
- Conoscenza e utilizzo corretto del **treppiede** (fotografico vs video), **ronin**, **slider**, **spallaccio** e **follow focus**
- Conoscenza e comprensione delle **ottiche** (fotografiche vs cine)
- Differenze e utilizzo di **microfoni**: **mezzo fucile** e **clip**
- **Esercitazione in esterni**: reportage video per raccontare il quartiere di IIF in massimo 10 clip video

COSTO DEL CORSO: € 250 IVA inclusa

MODALITÀ DI PAGAMENTO: € 150 all'iscrizione, € 100 la settimana precedente l'inizio del corso.

CENNI BIOGRAFICI DEL DOCENTE LUCA WALTER MARIANI:
Filmmaker e produttore di progetti audiovisivi milanese, opera come aiuto regia e regista di spot per la tv e il web. Nel 2019 ha fondato a Milano Moka Lab, collettivo di professionisti dell'audiovisivo che unisce le diverse mansioni impiegate nella realizzazione di spot web/tv, documentari, reportage (aziendali e privati), cortometraggi. Come regista indipendente, si dedica ad approfondire lo sguardo sul documentario, legandolo a una visione estetica ispirata ad autori come Gianfranco Rosi e Roberto Minervini. Ha diretto così i documentari *Alpha Bravo Tango* (2020), *MICH: Cantieri e Umani* (2021) e *Seed Boom* (2022).

IIF
ISTITUTO
ITALIANO
DI
FOTOGRAFIA

Orientamento
Via Enrico Caviglia 3, 20139, Milano
Tel: 02 58105598 | 02 58107623 | 02 58107139
info@iifmilano.com
www.istitutoitalianodifotografia.it