

# LA FOTOGRAFIA DI SPETTACOLO

## PRATICA OPERATIVA, NARRAZIONE ED ESTETICA NELLA FOTOGRAFIA DI SCENA

Uno spettacolo è già racconto. La fotografia di scena deve dunque “registrare” o trarre spunto per una nuova narrazione personale? Documentare o interpretare? A partire da questo approccio, il corso aiuta ad esplorare le possibilità e le problematiche operative nel **fotografare la musica, il teatro, la danza, il cinema, il circo**. Imparare a conoscere ed **utilizzare le luci di scena, scegliere l’attrezzatura giusta**, affrontare gli aspetti tecnici, sapere come muoversi e le regole di comportamento, ottenere l’accredito e l’accesso, partecipare alle prove.

E poi lo spettacolo come occasione di progetti paralleli: **ritratti di artisti, il backstage**, ecc.

Il tutto a partire dall’**analisi delle foto di scena di grandi maestri** per tracciare un percorso che diventi nostro.

A chiudere il corso, un’**uscita di riprese fotografiche** in occasione di un vero spettacolo che gli allievi affronteranno dopo il briefing con il docente, e a cui seguirà l’**editing** e la discussione conclusiva dei risultati.

**MODALITÀ:** 7 interventi + 1 uscita

**DURATA:** dall’26 ottobre al 17 novembre 2020

**FREQUENZA:** lunedì e martedì, dalle 19:30 alle 21:30

### PROGRAMMA IN SINTESI:

- Analizzare **foto di scena di grandi maestri** per tracciare un percorso che diventi personale
- Esplorare le possibilità e le **problematiche operative nel fotografare la musica, il teatro, la danza, il cinema, il circo**, trovando la misura **tra documentazione e interpretazione personale**
- Imparare a conoscere ed **utilizzare le luci di scena**; scegliere l’**attrezzatura giusta** ed affrontare gli aspetti tecnici
- I migliori punti di ripresa e come cogliere l’attimo perfetto
- Sapere come muoversi: l’etica e le **regole di comportamento**, ottenere l’accredito e l’accesso
- Le prove e lo spettacolo come occasione di progetti paralleli: **ritratti di artisti, il backstage**, ecc.
- Bianco e nero o colore? Come gestire al meglio la fase di postproduzione
- Come inserirsi nel settore
- **Uscita di riprese fotografiche in occasione di un vero spettacolo** che gli allievi affronteranno dopo un briefing con il docente
- **Editing** tra racconto “spettacolare” e intimità, discussione conclusiva dei risultati

**PARTECIPANTI:** Il numero minimo è pari a 5. Il numero massimo di partecipanti è pari a 15. Il corso è soggetto a conferma da parte della didattica di Istituto Italiano di Fotografia entro una settimana dall’inizio delle lezioni.

**REQUISITI DI PARTECIPAZIONE:** media padronanza della tecnica fotografica di base, macchina fotografica reflex o mirrorless.

**TITOLO RILASCIATO:** Attestato di frequenza.

**COSTO DEL CORSO:** € 350 IVA inclusa

**MODALITÀ DI PAGAMENTO:** € 200 all’iscrizione; € 150 entro la settimana precedente l’inizio del corso

## CENNI BIOGRAFICI DI LEONELLO BERTOLUCCI:

Nato in Liguria e approdato a Milano negli anni ottanta, ha intrapreso la strada del reportage fotografico lavorando per alcune testate e agenzie italiane; in seguito hanno avuto inizio collaborazioni internazionali tra cui quella con l'agenzia Sygma di Parigi. Sue foto sono apparse su testate quali Time, Newsweek, Stern, Paris-Match, Epoca, ecc. Attualmente è fotografo contributor per l'agenzia Getty Images. Vengono pubblicati anche suoi libri d'immagini e allestite sue mostre. È consulente in campo editoriale e multimediale, ed è chiamato a ricoprire il ruolo di photo editor in redazioni di giornali; ha scritto il primo libro in Italia sull'argomento, col titolo "Professione Photo Editor" (Gremese Editore).

È docente all'Istituto Italiano di Fotografia a Milano e ha insegnato al Master in Giornalismo dell'Università di Bologna; tiene inoltre corsi, workshop e letture portfolio in giro per l'Italia. Della sua attività si sono occupate riviste di fotografia come Fotopratica, Il Fotografo, Nuova Fotografia, Photo, Photographia, Techno Photo, Gente di Fotografia. Gli piace giocare, e nelle edizioni del Pulcinoelefante le sue fotografie giocano con testi, tra gli altri, di Alda Merini, Tonino Guerra, Enzo Sellerio. Ha inoltre pubblicato un libro di aforismi sulla fotografia dal titolo "55 fotograforismi" (Postcard Edizioni).

È iscritto all'Ordine dei Giornalisti e scrive di fotografia nel suo blog su Il Fatto Quotidiano e sulla rivista Il Fotografo.  
[www.leonellobertolucci.it](http://www.leonellobertolucci.it)

## CENNI BIOGRAFICI DI VIRGINIA BETTOJA:

Nasce nel 1985 a Roma, dove si laurea in Lettere e Filosofia. Già alimentata negli anni, dà poi spazio alla sua forte passione per la fotografia migliorando le sue conoscenze tecniche attraverso piccoli corsi e workshop. Inizia il suo percorso di avvicinamento alla professione come fotografa e assistente per eventi su Roma e Londra. Nel 2011 si trasferisce a Milano, città dove attualmente vive e lavora, al fine di perfezionare al meglio la sua formazione. Nel 2013 si diploma infatti al Corso Superiore, professionale biennale, dell'Istituto italiano di Fotografia. Nell'ambito artistico ha presentato i suoi lavori di ricerca in spazi espositivi ad Orvieto, Milano e Roma. Collateralmente ai suoi progetti artistici, lavora come fotografa ritrattista. Nel 2015 diventa la fotografa ufficiale del talent show "X Factor", dove conosce Fedez che la fa diventare la sua fotografa di riferimento e, nel 2017, tour photographer del suo tour con J-ax "Comunisti col Rolex". Ed è così che si specializza anche in fotografia di scena. Sia di tv che di concerti. All'oggi è la fotografa ufficiale di Italia Got Talent, degli eventi Disney e, per il quarto anno consecutivo, di X Factor.

[www.virginiabettoja.com](http://www.virginiabettoja.com)

## CENNI BIOGRAFICI DI SONIA SANTAGOSTINO:

Nata a Milano nel 1986, la sua vita è stata caratterizzata dal costante interesse per le arti teatrali, coreutiche e fotografiche. La passione per la fotografia, la porta a frequentare l'Istituto Italiano di Fotografia di Milano e a specializzarsi in Fotografia di Scena presso l'Accademia del Teatro alla Scala. Dal 2010 lavora come fotografa di scena per il Festival MITO, per l'accademia di danza AIDA, per Pitti Immagine Uomo e Pitti Immagine Bimbo, Macef Plus, Identità Golose e dal 2014 per Billionaire Italian Couture e Ca'puccino. Nel 2011 partecipa alla mostra collettiva Lo Spettacolo del Corpo organizzata dalla Fondazione Bracco e dall'Accademia Teatro alla Scala e nel 2013 realizza la sua mostra personale "Islanda, la rinascita dell'uomo nella natura" presso la Feltrinelli di Via Manzoni a Milano. Attualmente le sue fotografie di paesaggio sono state pubblicate sul sito del National Geographic tra le foto migliori proposte ogni mese e sulle Guide Verdi del Touring Club Editore.

[www.onstagesstudio.photo](http://www.onstagesstudio.photo)